

Südfassade der Liebfrauenkirche in Oberwesel (M. Jaitter) | South face of the Church of Our Lady in Oberwesel (M. Jaitter) | Côté sud de l'Église Notre-Dame d'Oberwesel (M. Jaitter)



Eindrucksvolle Zeugnisse für den Kirchenbau im Mittelrheintal reichen bis in das 11. Jahrhundert zurück. Doch erst der Kirchenbau der spätgotischen Epoche schenkte dem Tal auch überregional bedeutende Denkmäler. Die Liebfrauenkirche in Oberwesel (1308-1351) zählt zu den Höhepunkten der kirchlichen Architektur in der Region. Ihre außergewöhnlich reiche und wertvolle Ausstattung stammt zum großen Teil noch aus der Erbauungszeit. Der Lettner, eine außerordentlich elegante Konstruktion mit sieben Bögen und vollendeter Dekoration, trennte den Versammlungsraum der Gemeinde von dem der Stiftsherren.

Innenes der Liebfrauenkirche in Oberwesel (M. Jaitter) | Interior of the Church of Our Lady in Oberwesel (M. Jaitter) | Intérieur de l'Église Notre-Dame d'Oberwesel (M. Jaitter)



The impressive examples of church building in the Middle Rhine Valley date back as far as the 11th century, but it was not until the Late Gothic era that the valley was graced with monuments of more than regional significance. The Church of Our Lady in Oberwesel (1308-1351) is one of the highlights of church architecture in the region. Most of its exceptionally sumptuous and valuable original features are still in place today. The wonderfully elegant choir screen, with its seven arches and accomplished decoration, divided the local congregation from the canons.

On trouve dans la vallée du Haut Rhin moyen des témoignages impressionnants de la construction d'églises datant du XI^{ème} siècle. Mais ce n'est que le style du gothique flamboyant qui donna des monuments d'une importance dépassant la région. L'église Notre-Dame à Oberwesel (1308-1351) représente l'un des exemples les plus éminents de l'architecture religieuse dans la région. Son décor exceptionnellement riche date en grande partie de l'époque de sa construction. Le jubé, construction d'une élégance remarquable comportant sept arcs et une décoration accomplie, séparait la salle de rassemblement de la communauté de celle des chanoines.