

Wie bei den meisten mittelalterlichen Kirchen wurde mit dem Bau im Osten begonnen, um die liturgisch wichtigen Räume für den Hochaltar und den Kathedraalklerus so schnell wie möglich fertig stellen zu können. Die Krypta, welche sich unter dem Chor und dem gesamten Querhaus erstreckt, ist daher der älteste Teil des bestehenden Gebäudes. Der Fläche und Höhe nach ist sie die größte romanische Krypta in Europa und darf auch zu den schönsten unter ihnen gerechnet werden. Sie zeigt als eine der ersten die ausgereiften Formen der Romanik, die von da an rund zwei Jahrhunderte in Geltung bleiben sollten. Die Gräber der Könige und Kaiser, die heute in der 1906 fertig gestellten Kaisergruft besucht werden können, waren ursprünglich in den Boden des Mittelschiffs eingelassen und nicht zugänglich.

As with many medieval churches, building work started on the east side so that the key areas for the liturgy (the high altar and the rooms used by the cathedral clergy) could be completed as quickly as possible. This makes the crypt, which extends beneath the choir and the entire transept, the oldest section of the existing building. In terms of its surface area and height it is the largest Romanesque crypt in Europe and also one of the most beautiful. Moreover, it is one of the first crypts with characteristically Romanesque features, which subsequently remained architectural references for around 200 years. The tombs of the kings and emperors, which can now be visited in the imperial vault completed in 1906, were originally inaccessible, sunk into the floor of the central aisle.

Comme pour la plupart des églises médiévales, la construction a commencé à l'est, afin que les espaces liturgiquement importants puissent être disponibles le plus vite possible pour le maître-autel et le clergé de la cathédrale. La crypte, qui s'étend sous le chœur et le transept dans son intégralité, est par conséquent la partie la plus ancienne du bâtiment existant. Par sa superficie et sa hauteur, elle est la plus grande crypte romane en Europe, et peut être considérée comme une des plus belles. Elle est l'une des premières à présenter les formes de l'art roman arrivées à maturité, qui devaient rester en vigueur deux siècles durant. Les tombeaux des rois et empereurs, qui peuvent être visités dans la crypte impériale terminée en 1906, étaient initialement encastrés dans le sol de la nef centrale, et n'étaient pas accessibles.

Schleifkapelle der Krypta (A. Bednorz) | Lady chapel in the crypt (A. Bednorz) | Chapelle axiale de la crypte (A. Bednorz)



Krypta unter dem Querhaus (F. Monheim) | The crypt beneath the transept (F. Monheim) | Crypte située sous le transept (F. Monheim)



Kaisergruft (R. Deckers-Matzko) | The imperial vault (R. Deckers-Matzko) | Crypte impériale (R. Deckers-Matzko)



Altarreuz (H. Schollenberger) | Altar cross (H. Schollenberger) | Croix de l'autel (H. Schollenberger)

